

GILLISS: UNA POSIBLE DENUNCIA VISUAL EN LA VISTA PANORÁMICA DE SANTIAGO

Patricio Bustamante Díaz. Fundación Altura Patrimonio. 25 de mayo de 2026.

Fuente: <https://alturapatrimonio.cl/noticias/>

James Melville Gilliss y su mirada crítica sobre Chile, después de 171 años sigue entregando sorpresas, nos muestra una crítica contra la iglesia que solo a comienzos del siglo XXI se pudo discutir abiertamente en Chile.

James Melville Gilliss fue un oficial de la Marina de los Estados Unidos, astrónomo y jefe de la *U.S. Naval Astronomical Expedition to the Southern Hemisphere*, misión científica enviada a Chile entre 1849 y 1852. Su objetivo principal era realizar observaciones astronómicas desde el hemisferio sur, especialmente para contribuir al cálculo de la paralaje solar mediante registros coordinados con observaciones efectuadas en el hemisferio norte. Sin embargo, la expedición no se limitó a la astronomía: Gilliss también observó y describió con detalle la geografía, el clima, la vida social, las costumbres, las instituciones y las tensiones religiosas del Chile de mediados del siglo XIX.

La obra resultante, publicada en 1855 bajo el título *The U.S. Naval Astronomical Expedition to the Southern Hemisphere during the years 1849-'50-'51-'52*, constituye una fuente de gran valor para la historia científica y cultural de Chile. En ella, Gilliss aparece no solo como un observador técnico, sino también como un testigo extranjero, protestante y liberal, que evaluó críticamente diversos aspectos de la sociedad chilena, entre ellos la fuerte influencia de la Iglesia católica en la educación, la vida doméstica, los matrimonios, los entierros y las ceremonias públicas. Esta condición es importante, porque permite comprender que sus descripciones no fueron neutrales: estaban atravesadas por su formación científica, su experiencia naval, su sensibilidad religiosa protestante y su distancia cultural frente al orden católico chileno.

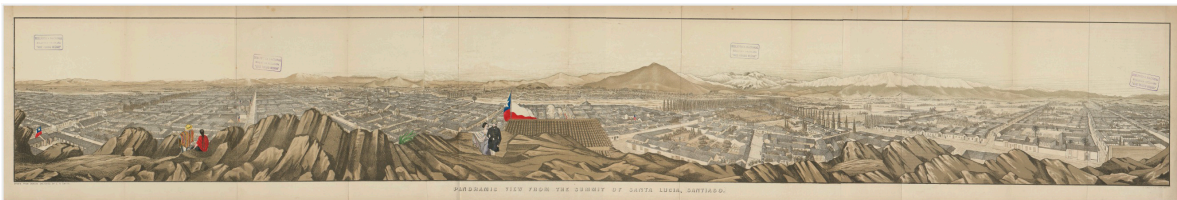


Figura 1. Panorámica de Santiago desde la cumbre del cerro Santa Lucía.

Desde esa perspectiva, la panorámica de Santiago incluida en su obra no debe leerse únicamente como una representación topográfica o urbana. También puede ser entendida como parte de una mirada más amplia sobre la sociedad chilena, sus jerarquías, sus prácticas cotidianas y sus tensiones morales. Es dentro de este marco que adquiere especial interés un pequeño detalle visual incorporado en la *Vista Panorámica desde la cumbre del Santa Lucía, Santiago*, publicada en la página 204 del tomo I de la obra de Gilliss.

El hábito no hace al monje.

Un elemento especialmente sugerente de la visión crítica que tenía Gillis sobre la iglesia católica, aparece en la *Vista Panorámica desde la cumbre del Santa Lucía, Santiago*, incluida en la página 204 del tomo I de la obra de James M. Gilliss (1855). En el sector oriental de la vista —es decir, hacia el lado de la cordillera de Los Andes— el artista incorporó diversas escenas de la vida cotidiana santiaguina: una mujer tendiendo ropa en un patio, una carreta avanzando por la calle, una mujer con parasol y otros pequeños personajes urbanos. Dentro de ese mismo registro costumbrista, sin embargo, aparece una escena inquietante: en el interior del patio de una casa, un personaje vestido de negro, con apariencia sacerdotal, parece perseguir o acosar a una mujer que intenta alejarse.

La posible identificación del personaje como sacerdote no se basa únicamente en que vista de negro. En el siglo XIX, la sotana era un signo social muy reconocible: indicaba pertenencia al clero y transmitía una imagen pública de autoridad, respeto y virtud. Vega Rincón (2016), señala que, dentro del discurso católico tradicional, la apariencia externa del sacerdote tenía un papel importante en la construcción de su imagen moral, aunque esa apariencia no garantizaba necesariamente una conducta virtuosa. Por eso, si la escena del patio en la vista panorámica de Gilliss representa efectivamente a un clérigo persiguiendo a una mujer, su carga crítica estaría precisamente en esa contradicción: una figura asociada visualmente a la autoridad moral aparece realizando una acción que desmiente ese ideal.

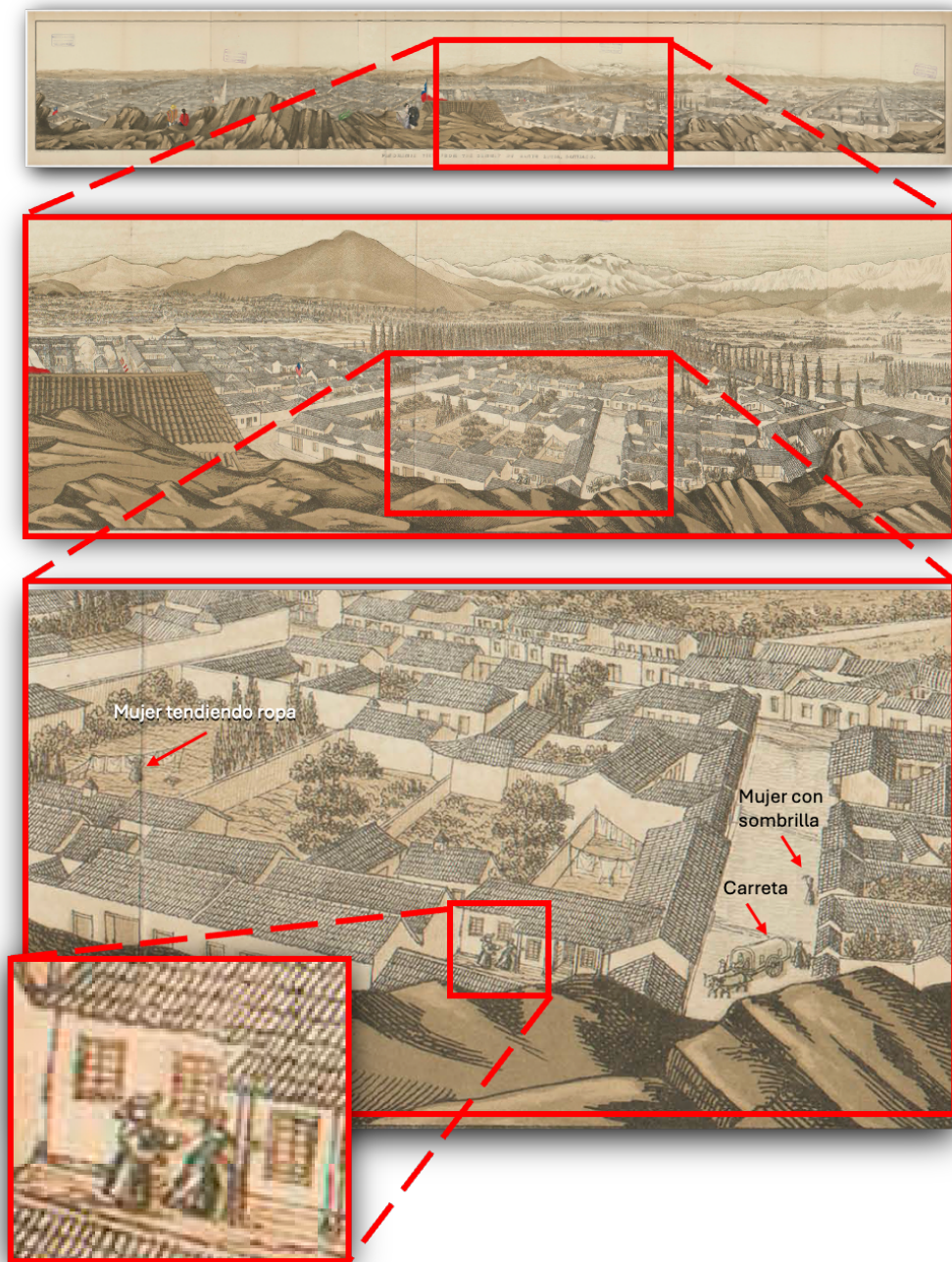


Figura 2. Detalle en la panorámica de Gilliss

La escena es pequeña, casi marginal, pero precisamente por eso resulta significativa. No se encuentra en el centro de la composición ni parece formar parte de un relato principal; más bien está inscrita como un detalle secundario dentro de una panorámica urbana. Esta ubicación periférica podría haber permitido introducir una observación crítica sin convertirla en el tema explícito de la imagen. En ese sentido, cabe plantear la posibilidad de que Gilliss, o el equipo que produjo la imagen a partir

de esta imagen, haya dejado allí una denuncia visual velada contra ciertas prácticas abusivas atribuidas al clero.



Figura 3. Interpretación de la imagen con Inteligencia Artificial.

Esta lectura resulta coherente con el tono general de Gilliss frente a la Iglesia católica chilena. En el capítulo dedicado a “The Church and its Ceremonies”, el autor describe con evidente distancia crítica el poder de la Iglesia sobre la sociedad chilena: su influencia en los matrimonios, los entierros, la educación, las ceremonias públicas y la vida doméstica. Allí sostiene que, en Chile, donde hubiese una escuela, hospital o casa de beneficencia, algún clérigo aseguraba una posición de capellán, lo que para él reflejaba una estrategia de control social y educativo. También critica la intervención eclesiástica en matrimonios con protestantes y el poder del arzobispo sobre la conciencia y la vida privada de las personas.

Desde esta perspectiva, la pequeña escena del patio no debería analizarse aisladamente. Puede ser leída como parte de un mismo campo crítico: el de una mirada protestante, liberal y extranjera que observaba con recelo la autoridad del clero católico en la vida chilena, sin atreverse a hacer una crítica más explícita sobre ciertas prácticas. Gilliss no solo cuestionaba las ceremonias religiosas o la intolerancia hacia los protestantes; también sugería que la Iglesia ejercía una

influencia profunda sobre los hogares, las mujeres, la educación y las relaciones familiares. En ese marco, la figura de un posible sacerdote persiguiendo a una mujer dentro de un patio doméstico adquiere una carga simbólica mayor.

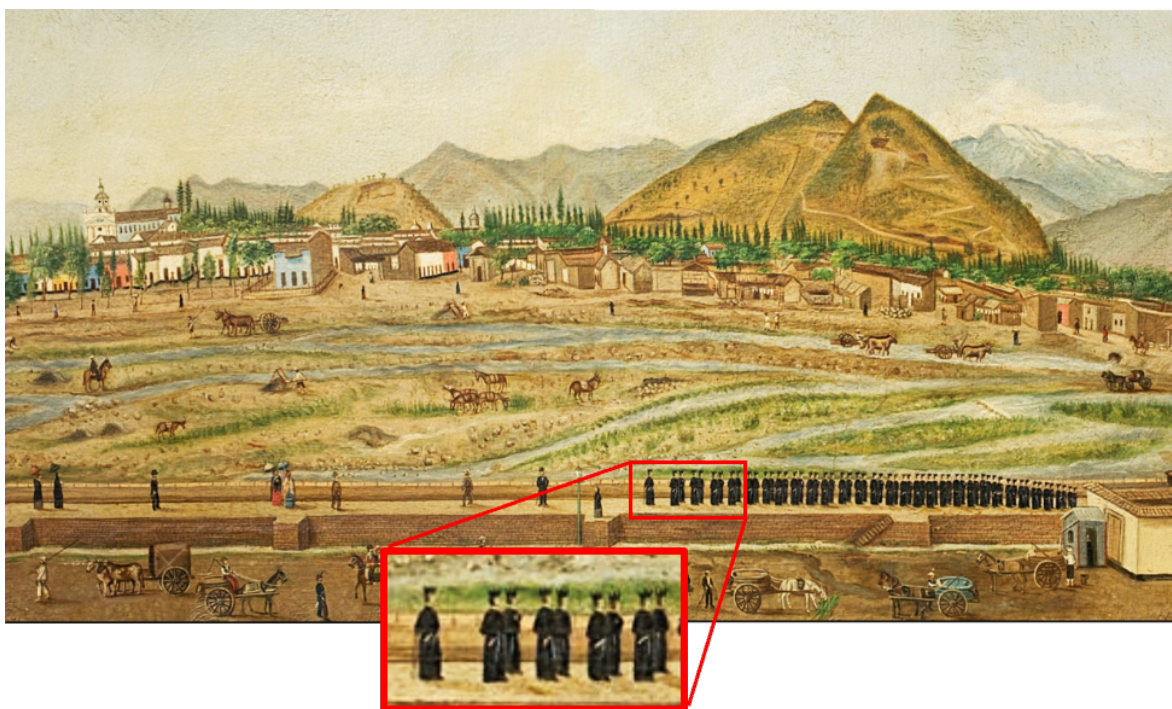


Figura 4. Cuadro “El río Mapocho y los Tajamares durante el paseo de los seminaristas”. Anónimo. 1875. Colección Banco Santander, Chile. Muestra los hábitos usados por sacerdotes en la época.

Atuendo sacerdotal

El atuendo de la imagen parece corresponder a un sacerdote católico con sotana negra, posiblemente con manteo o capa clerical, y un sombrero de ala ancha similar al sombrero de teja, también llamado cappello romano o saturno.

Este atuendo evolucionó gradualmente:

La sotana deriva de las túnicas largas antiguas y se consolidó como vestimenta distintiva del clero occidental durante la Edad Media y la Edad Moderna. El manteo clerical o mantilla, aparece asociado a letrados, estudiantes y eclesiásticos desde el siglo XVI.

El sombrero de teja o saturno, de ala ancha y copa redondeada, fue usado por el clero católico como sombrero de calle, no litúrgico. Su uso fue especialmente común en países católicos desde aproximadamente el siglo XVII hasta buena parte del siglo

XX, decayendo mucho después del Concilio Vaticano II y los cambios de costumbre clerical.

Por supuesto, debe evitarse una afirmación categórica. La imagen no demuestra por sí sola la existencia de un caso concreto de abuso, ni permite identificar a una persona o episodio histórico específico. Sin embargo, sí permite formular una hipótesis razonable: que la panorámica pudo contener una crítica visual al comportamiento de ciertos miembros del clero, insinuando una forma de persecución, acoso o abuso ejercido sobre mujeres en el espacio doméstico.

Esta posibilidad adquiere una resonancia particular a la luz de debates contemporáneos. Durante el siglo XIX, los abusos sexuales cometidos por miembros de la Iglesia rara vez podían ser denunciados públicamente: el peso institucional del clero, la autoridad moral de la religión, la subordinación social de las mujeres y la ausencia de mecanismos modernos de investigación hacían muy difícil que tales hechos emergieran como denuncias abiertas. Solo en tiempos recientes se ha abierto lo que podría llamarse una verdadera “caja de Pandora”, con numerosas denuncias de abuso sexual, encubrimiento y abuso de poder dentro de la Iglesia católica. En Chile, este proceso alcanzó un punto crítico en 2018, cuando el caso de los abusos y encubrimientos llevó a una crisis institucional de gran magnitud: todos los obispos chilenos presentaron su renuncia al papa Francisco tras las investigaciones vinculadas al informe Scicluna. Ese mismo año, la fiscalía chilena informó investigaciones que involucraban a numerosos miembros de la Iglesia por delitos de abuso o encubrimiento.

Por ello, la escena de la panorámica no debe ser tratada como una “prueba” en sentido judicial, sino como un posible indicio iconográfico. Su valor reside en que abre una pregunta histórica: ¿pudo Gilliss haber registrado, de manera discreta, una crítica visual a conductas clericales abusivas que en su época difícilmente podían ser denunciadas de forma explícita? Si esta hipótesis se sostiene mediante el análisis comparado de la imagen original, sus versiones impresas y el discurso escrito de Gilliss, entonces la panorámica de Santiago no solo sería una fuente visual sobre la ciudad, sino también un documento crítico sobre las tensiones religiosas, sociales y morales del Chile de mediados del siglo XIX.

Nota sobre las imágenes adjuntas

En las imágenes adjuntas se presenta, en primer lugar, la *Vista panorámica de Santiago* incluida en la obra de James M. Gilliss, junto con acercamientos sucesivos al sector donde se observa la escena interpretada en este artículo como un posible caso de acoso o persecución. En esa misma lámina se señalan otros elementos cotidianos del sector oriental de la panorámica, como una mujer tendiendo ropa, una mujer con sombrilla y una carreta, lo que permite situar la escena dentro de un contexto urbano y doméstico más amplio.

En la página siguiente se incluye una reconstrucción interpretativa realizada con inteligencia artificial, cuyo propósito es facilitar la lectura visual de la escena, sin reemplazar ni constituir prueba respecto de la imagen original. Finalmente, en la tercera página se reproduce el cuadro *El río Mapocho y los Tajamares durante el paseo de los seminaristas* —obra anónima de 1875, perteneciente a la Colección Banco Santander Chile—, donde se observa a un grupo de seminaristas vestidos con sotanas negras. Esta referencia visual permite comparar la indumentaria de los seminaristas con la vestimenta oscura del personaje observado en la panorámica de Gilliss, aunque dicha semejanza debe considerarse solo como un indicio iconográfico y no como una identificación concluyente.

En la última página se compara A. El personaje de Gilliss, con B. Una reconstrucción con IA y C. con una fotografía de hábitos sacerdotales del artículo de Vega Rincón.

Conclusión:

Hasta donde se ha podido verificar en la literatura disponible, no existe una mención previa que interprete este detalle de la panorámica de Gilliss como una posible crítica visual al clero o como la representación de un sacerdote persiguiendo a una mujer. La bibliografía moderna ha estudiado la panorámica principalmente como documento urbano, científico y cartográfico, mientras que las críticas de Gilliss a la Iglesia católica chilena han sido tratadas a partir de su texto escrito y de su recepción contemporánea. En consecuencia, la lectura aquí propuesta debe presentarse como una hipótesis iconográfica nueva, apoyada en la comparación entre la imagen, el discurso anticlerical o crítico de Gilliss y el contexto religioso del Chile de mediados del siglo XIX, no como una interpretación ya establecida por la literatura previa.

171 años después de la publicación de la obra de Gilliss, sigue interpelando y señalando aquello de lo que fue testigo en Chile en el siglo XIX.

Gilliss, J. M. (1855). The U.S. Naval Astronomical Expedition to the Southern Hemisphere, during the years 1849–'50–'51–'52: Vol. I. Chile: Its geography, climate, earthquakes, government, social condition, mineral and agricultural resources, commerce, &c., &c. A. O. P. Nicholson. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-336533.html>

Gilliss, panorámica de Santiago página 204.
<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-336533.html>

Vega Rincón, J. J. (2016). El hábito no hace al monje. Reflexiones histórico-semióticas sobre la ética sacerdotal tradicionalista. *Franciscanum. Revista de las Ciencias del Espiritu*, 58(165), 303–338. <https://doi.org/10.21500/01201468.2191>